

受番	検号
(算用数字)	
志願校	

解答用紙

※

注意 字数が指定されている設問では、「、」や「。」も一ます使いなさい。

										1	
										①b	
										効果	
										①c	
										構成	
										①e	
										過程	
②		人間の迷いも、アリと同様、外界を知らないまま、自分の視点から見える小さな世界のなかで起こっているに過ぎない、ということ。		③		視点の倍率		④		木を見たり、森を見たり	
										する	
⑥		ア		⑤		ウ		⑦		芸術の創作や鑑賞を通じて、見る角度や倍率を自在に切り替えて物事をとらえる柔軟性や見えない視点を補う想像力を身につけることによって、自分一個の小さな世界のなかの悩みから解放されるから。	

					2
					①
					停泊し
					②
					不安定な
					③
					イ
					④
					ウ
					⑤
					黒人が、今ごろあの小舟はどうなっているのだろうかと思いやっている現在と、その小舟が目の前を行くのを見た過去との間に流れる一定の時間。

								3			
								①b			
								ひざ			
								①e			
								こうりょう			
								①f			
								そぼく			
								②			
								エ			
③		寛次郎が見ても、石工たちが見ても、申吉の地蔵の方がすぐれているのは明らかだと思っただのに、親方が「引き分けだ」と判定したことに驚いたから。		④		イ		⑤		不気味	
⑥		寛次郎は、申吉の地蔵に敗北感を覚えたが、自分の作品は素朴ではあるが、地蔵らしいのに対して、申吉の作品は人を圧倒する気迫をもつが、地蔵とは言えないということに気づいて、親方の判定に納得したということ。		⑦		エ					