

次の文章を読んで、①～⑦に答えなさい。

[illegible]

【著作権の関係から設問のみ】

[illegible]

☐ ☐ ☐

.....○

○ ○ ○ ○ ○

注

(出典 齋藤亜矢の文章による)

① — の部分②、③、④を漢字に直して楷書で書きなさい。

② 「○○○○○○○○○○」とはどういうことか。文章中の言葉を用いて説明しなさい。

③

㉔

 の中に入る適当な語句を、これ以前の文章から五字で抜き出して答えなさい。

④「○○○○……○○○○」を比喩的に言い換えた一文が完成するよ
うに、(ゝする)に続く適当な表現を十字程度で抜き出して答えなさい。

⑤ 『○○○○○○』とあるが、それについて説明したものと最も適当なのは、アゝエのうちではどれですか。一つ答えなさい。

ア 描く対象の部分に注目したり全体を確認したりしているうちに、作品が表現しようとする真のテーマに気がつくということ。

イ 事物を階層的にとらえる順序は人によって異なるので、人は互いに邪魔しないよう振る舞っていることに気がつくということ。

ウ 静物画の一部に視点を止めたまま移動すると、描かれた世界が実物のような印象で迫ってくるのに気がつくということ。

工 作品の荒い筆跡に注目していると、いつしか画面全体を見つめており、写実的な世界に取り込まれているのに気づくということ。

⑤

④

 の中に入る言葉として最も適当なのはア〜エのうちではどれですか。一つ答えなさい。

⑦ ア 右往左往
① イ 支離滅裂
ウ 大同小異
エ 千變万化
「○○○○、……○○○○」とあるが、筆者はなぜそのよう

に言うのか。文章全体でわかりやすく説明しなさい。

2

次の文章を読んで、①～⑤に答えなさい。

[illegible]

【著作権の関係から設問のみ】

[illegible]

注) ● ● … ○ ○ ○ ○ ○

(出典 島田修三「歌のある生活」)

